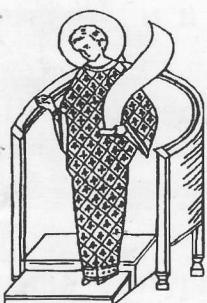
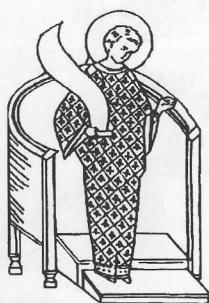




ПОСЛЕДОВАНИЕ  
АРХИСРЕЙСКОЙ  
СЛУЖБЫ



С НОТАМИ  
И ПРАКТИЧЕСКИМИ  
УКАЗАНИЯМИ РЕГЕНТУ



Москва

1998

# АРХИПАСТЫРСКИЕ БЛАГОСЛОВЕНИЯ

оставленные автору  
данной публикации  
на ее рукописи:

Архимандрит  
епископ Иеронимский  
память преподобного Родиона Слуцкого  
отеческим именем хранит в Красногорске  
Богородицкая обитель. 24 ноября 1995г.

+ Евгений  
Белгород Курбатин и  
Сонников

+ Григорий  
Епископ Могилевский  
21.08.1994г. Святые Равноапостольные  
19.04.1962г. + Г

+ Адамий  
би. Орловско-Зубовский  
Наместник Покровского  
монастыря

+ Корнилий  
Епископ Жалгириский и  
Ливенский  
27 ноября 1994г.





## ВСТРЕЧА АРХИЕРЕЯ

Встреча служащего архиерея происходит по уставу перед чтением третьего часа в день Божественной Литургии. По обычаю же во многих приходских храмах часы вычитывают заранее, а чин встречи начинается примерно за полчаса до Литургии.



Указание  
регенту

Незадолго до архиерея в храм приезжает свита,— диакон и иподиаконы. Регент должен встретиться с ними перед встречей и оговорить ряд практических вопросов:

1. Есть ли в свите «исполатчики» — певчие иподиаконы, исполняющие трои «ис полла эти деспота»? Если да, то договориться с ними, кто — они, или хор будут петь это трои.
2. Намечается ли пение в алтаре кондака на «И ныне», что является распространенной традицией в архиерейской службе?
3. На какой напев — киевский или болгарский — алтарь поет Трисвятое (образцы напевов см. ниже, в нотных примерах)?
4. Будет ли совершаться во время пения Херувимской песни построение? Если да, то регента это обязывает к чрезвычайно медленному пению Херувимской до Великого входа.
5. Управляет ли диакон прихожанами во время пения Верую и Отче наш, или это функция регента?
6. Намечается ли во время Литургии Хиротония, и в какой сан — диаконский или иерейский?
7. Как точно звучит титул архиерея — Высокопреосвященный, Преосвященный, и т.д.? Желательно выписать точную формулировку титулования для слаженного пения хора на отпustе.
8. Как предполагается проводить окончание Литургии, т.е. в какой последовательности и полноте будут совершены: молебен, проповедь, крестный ход, разоблачение, и т. д?

Во время приезда архиерея хор стоит на клиросе (а не в притворе), в полной готовности. О приближении Владыки к храму возвещает колокольный звон (трезвон).

Момент начала пения встречи обозначен возгласом диакона из притвора:

— Премудрость!

Хор немедленно отвечает:

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но

и - мя Гос - под - не. Бу - ди

и - мя Гос - под - не бла - гос - ло - вен - но от

ны - не и до ве - ка.

Это короткое, энергичное и громкое песнопение сопровождает прохождение Владыки в притворе. И сразу, без паузы, хор поет Входное «Достойно есть» (в двунадесятый праздник, до отдания — задостойник):

Дос . той . но есть, я . ко во . ис . ти . ну,

бла . жи . ти Тя, Бо . го . ро . ди . цу,

при . сно . бла . жен . ну . ю и пре . не . по . роч . ну . ю,

и Ма . терь Бо . га на . ше . го.

Чест .ней . шу . ю Хе . ру . вим

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,  
 без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю  
 су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу  
 Тя ве - ли - ча - ем.  
8

В процессе пения Входного регент видит, как архиерей проходит к храмовым иконам, прикладывается по очереди к каждой, молится и прикладывается к иконам Царских врат.

Распространенная ошибка: на прохождение Владыки к Царским вратам регент подчас отводит большую часть песнопения, тогда как протяженность молитв перед иконами Царских врат оказывается такова, что заключительную часть входного «Достойно» приходится повторять дважды, а то и трижды, что оставляет неблагоприятное впечатление.



Указание  
регенту

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пению «Достойно есть») служит следующий момент:

Стоя в Царских вратах, Владыка надевает клобук, троекратно кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам и благословляет их на три стороны. Это является сигналом к следующему песнопению:

Тон дес - по - тин,      ке архиереа имон,      Ки - ри - е фи - ла - те,  
Ис полла эти деспота,      ис полла эти      дес - по - та,  
ис пол - ла      э - ти дес -      по - та.

Далее следует восхождение архиерея к месту облачения — на кафедру, расположенную в центре храма.



## Указание регенту

По букве устава, только на Патриаршем служении восхождение на кафедру сопровождается пением ирмоса 4 гласа «На гору Сион», однако нередко хоры «случайно» поют это песнопение и на обычной архиерейской службе (см. Приложение).

## ОБЛАЧЕНИЕ

Следующая затем небольшая пауза в пении может быть связана с выносом кадила и его архипастырским благословением. Момент начала пения облачения — возглас диакона:

— Премудрость! Да возрадуется душа твоя о Господе!

Хор:

The musical score consists of four staves of music for a choir. The top staff uses a soprano clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes in Russian. The first section of lyrics is: Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша - тво - я о Го - спо - де, о Го - спо - де. The second section of lyrics is: о - бле - че, о - бле -

че бо тя в ри - зу, в ри - зу

спа - се - ни - я, в ри - зу спа -

се - ни - я. И о -

де - жде - ю ве - се -

ли - я, ве - се - ли - я о - де -

я, о - де - я тя.

я - ко же - ни - ху

во - зло - жи -

(выносят митру)

ти, во - зло - жи -

(выносят гребень)

ти ве - нец. И я - ко не -

(митра)

ве - сту, не - ве

(расчесывается)

сту у - кра си тя

кра со то ю.



Указание  
регенту

Это один из наиболее напряженных для регента моментов, так как облечение и сопровождающее его песнопение происходят параллельно, без внутренних связующих элементов. Поэтому нередки случаи, когда расхождение между хором и действиями иподиаконов таково, что песнопение подошло к концу, а облечение в самом разгаре. (В этом случае желательно повторить первый стих; «Да возрадуется...»)

Заключительные элементы чина облечения таковы: архиерею выносят митру, и он надевает ее, затем (правда, не всегда) подносят гребень и он расчесывает бороду. В нотах (см. выше) в скобках указано, какой из заключительных эпизодов облечения какой музыкальной фразой может сопровождаться.

Распространенная ошибка: во время облечения диакон неоднократно возглашает: «Господу помолимся! Господи помилуй..!» — и читает соответствующие молитвы; иногда «дисциплинированные» регента, чтобы ответить на возгласы диакона, прерывают пение «Да возрадуется...», чего, конечно, делать не следует.

В качестве песнопения, сопровождающего облачение, можно использовать и гласовое пение, бытующее в некоторых монастырях — это особенно актуально в хорах, воспитанных больше на обиходной, чем на «нотной» традиции:

### Глас 3:

Да возráдуетсѧ душá твоя о Гóсподе,/ облечé бо  
тя в рíзу спасéния,/и одéждею весéлия одéя тя,/   
я́ко жениху́ возложí ти венéц,// и я́ко невéсту украсí  
тя красотóю.

Благословéн Бог, изливáй благодáть Свою/ на  
архиерéи Своя,/ я́ко мíро, сходя́щее на брадú,/ бра-  
ду́ Аарónю,// сходя́щее на омéты одéжды егó.

Благословéн Бог,/ препоя́суяй тя сíлою,/ и поло-  
жít непорóчен путь твой,/ совершáяй нóзе твой, яко  
елéни,// и на высóких поставля́яй тя.

Архиерéи Твой, Гóсподи/ облекúтся в прáвду,/ и  
преподóбнии Твой// рáдостию возráдуются.

Сéрдце чýсто созýждет в тебé Госпóдь,// и дух  
прав обновйт во утрóбе твоéй.

Положí Госпóдь на главú твою/ венéц от кámений  
драгíх,/ животá просíл еси// и даст ти в долготú  
днíй.



Оканчивается облачение возгласом диакона:

— Тако да просветится свет твой пред человеки...  
всегда, ныне и присно, и во веки веков!

Хор:

*Трио:*

А. минь. Тон дес - по - тин

ке архи - е - ре - а и - мон, Ки - ри - е фи - ла - тэ.

Исполла эти деспота, исполла эти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по та.

И далее чутся часы или начинается Божественная Литургия по обычному чину.

## АРХИЕРЕЙСКИЙ ВХОД

Первый важный момент Божественной Литургии, который изменяется архиерейским чином, это вход с Евангелием после третьего антифона. На возглас диакона: — Премудрость, прости! — начинает петь не хор, а духовенство. По устойчивой традиции священники, стоя перед Царскими вратами, поют одним и тем же греческим напевом:

При . и - ди - те, по - кло - ним ся,  
и при - па - дем ко Хрис - ту,  
спа . си ны, Сы - не Бо - жий...



Указание  
регенту

Здесь для регента очень важно не упустить момент, когда архиерей сходит с кафедры и вступает на солею. В этот момент хор должен буквально «перебить» пение духовенства, какие бы слова они не пели, активным вступлением средней части входного (редкая ситуация, когда регент должен ориентироваться не на музыкальное, а на «пространственное» условие):

Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, по . ю . щи . я Ти: Аллилуй . я  
(молитвами Богородицы)  
(во святых дивен Сый)  
(или иная изменяемая часть)

После хорового проведения «Спаси ны, Сыне Божий...» эти же слова нараспев повторяют священники, совершая вхождение в алтарь. Хор тем временем готовится к пению «Ис полла...», и, как только духовенство допевает, начинается пение трио.

Устав, разумеется, ничего не говорит о напеве «Ис полла...», однако «музыкальный устав» 19 века донес до наших дней в устойчивой традиции петь в этом месте службы исключительно трио Д.С. Бортинянского:

*Трио:*

ис пол ла э ти дес по та,

ис пол ла э ти дес по та,

ис пол ла э ти дес по та,

ис пол ла э ти дес по та.

*Хор:*

ис пол ла э ти дес по та.



## Указание регенту

Последнее хоровое «Ис полла...» нередко повторяется священнослужителями в алтаре. В этом случае хору желательно повторить его еще и в третий раз, после духовенства.

Если архиерейская служба совершается в день двунадесятого праздника (по уставу в этот день входное не поется), то после возгласа «Премудрость, прости» сначала читается входное, а затем все-таки духовенство поет «Приидите, поклонимся...» Хор в изменяемой части вставляет те слова, которые будут петься в попразднство, напр. «Спаси ны, Сыне Божий, Рождайся от Девы, поющия Ти: Аллилуйя».

При Патриаршем служении по входе возглашается так называемая Великая Похвала, где возносятся имена всех Патриархов Православной Церкви. Каждое возглашенное имя и титул повторяются в хоровом исполнении речитативом. Если на Патриаршей службе предполагается возглашение Похвалы, то регент должен заранее взять список имен и титулов поминаемых патриархов и скорректировать по нему образец напева, данный в приложении.

Далее поются тропари и кондаки по уставу. Последний кондак нередко (но не обязательно) поется в алтаре, о чем регент должен договориться заранее.



## АРХИЕРЕЙСКОЕ ТРИСВЯТОЕ

В отличие от формы обычного Трисвятого, архиерейское состоит из 8 элементов. По устойчивой традиции Трисвятое поется на один из двух напевов — киевский или болгарский.



Указание  
регенту

Эту традицию регент должен соблюдать неукоснительно, иначе он ставит в неловкое положение духовенство, т.к. священники поют за хором, повторяя напев хора, и поэтому хор должен петь то, что священники могут повторить.

Краткая схема чередования элементов Трисвятое:

1. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.
2. Алтарь повторяет 1 раз, на тот же распев.
3. Хор медленно и тихо поет Трисвятое 1 раз речитативом на одной ноте (тоническом аккорде, с каденцией).
4. Хор поет Трисвятое особым распевом (нередко - на греческом языке), сопровождая 3-мя фразами этой молитвы архиерейское благословение: «Святый Боже» - на запад, «Святый Крепкий» - на юг, «Святый Бессмертный, помилуй нас» - на север.
5. Хор речитативом поет 1 раз Трисвятое, как и в 3-м эпизоде, только в быстром темпе.
6. Духовенство поет в алтаре Трисвятое нараспев 1 раз.
7. Хор: Слава, и ныне: и нараспев: «Святый Бессмертный, помилуй нас».
8. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.

Ниже приводится один из традиционных вариантов пения Трисвятого, киевского распева:

① *Хор (нараспев):*

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

② *Духовенство в алтаре:*

Свя - тый Бессмертный, по ми - луй нас.

③ *Хор (медленно и тихо):*

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, по ми - луй нас.

*Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.*

④ *Хор (медленно и тихо):*

А - ги - ос о Фе - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑤ Хор (быстро):

Musical score for choir part 5. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music includes several chords and rests. The lyrics "Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, по-ми-луй нас." are written below the notes.

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, по-ми-луй нас.

⑦ Хор (читком):

Musical score for choir part 7. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music includes several chords and rests. The lyrics "Духовенство в алтаре: Слава... и ныне... а - минь." are written below the notes. The number ⑥ is also present above the first staff.

Духовенство в алтаре:

Слава... и ныне... а - минь.

Свя- тый Бо - же...

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑧ Хор:

Musical score for choir part 8. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music includes several chords and rests. The lyrics "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий," and "Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас." are written below the notes.

Далее по чину Божественной Литургии следует прокимен, апостол, аллилуарий и Евангелие. После чтения Евангелия, за его опевом, хор поет короткое «Ис полла...»:



Указание  
рекенту

Во время возглашения сугубой ектении, после прошения «...и о Господине нашем Преосвященнейшем...» священники в алтаре обычно сами запевают «Господи помилуй» на Киево-Печерский распев. Если регент хочет (и может) повторить то же вслед за духовенством, то желательно исполнить это без паузы, не дожидаясь очередного возглашения диакона.



## ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

Во время Херувимской песни в алтаре обычно происходит архиерейская проскомидия и построение священников к Великому входу. Духовенство принимает у архиерея священные предметы жертвенника — копие, лжицу и проч. Это сильно удлиняет первую часть Херувимской, примерно в 3-4 раза по сравнению с обычным временем ее пения.

На входе «Аминь» поется дважды:

- После поминовения архиереем Патриарха хор отвечает: **Аминь!** не из напева Херувимской, а на одной ноте (аккорде).
- После всего поминовения («и вас, всех православных христиан...»), как обычно перед «Яко да Царя...».

По окончании Херувимской поется короткое «Ис полла...». Здесь возможно совершение таинства хиротонии в иерея, и в этом случае короткое «Ис полла...» переносится на конец хиротонии.

## ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

Евхаристический канон не подвержен каким-либо изменениям, однако после «Достойно есть» диакон становится в Царских вратах и с поднятым орапарем возглашает: – **И всех, и вся!**

Хор, повторяет (обычным образом): – И всех, и вся.

Диакон: – Господина нашего, Преосвященнейшаго... (и далее следует длительное возглашение, которое заканчивается диакон, стоя в Царских вратах) ...о спасении людей предстоящих, и ихже кийждо в помышлении имать, и о всех и за вся!

Хор:

Или в широком расположении:

И о всех, и за вся.

и о всех, и за вся.

Далее по уставу, а после возглашения: **И да будут милости... со всеми вами** — и ответа хора: **И со духом твоим** — возможно начало таинства хиротонии во диакона (последование хиротонии излагается ниже).

## ОТПУСТ И ОКОНЧАНИЕ

### БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

Окончание Божественной Литургии не содержит каких-либо изменений в чинопоследовании, однако на отпustе хоры нередко «проскаивают» по инерции титул архиерея:

**Слава... и ныне... аминь! Господи помилуй. (трижды)  
..... Владыко, благослови.**

При пении «**Великаго господина...**» многолетствование архиерею совершается сразу за патриаршим: «...и господина нашего Преосвященнейшаго... (имярек), митрополита (епископа, архиепископа, и проч.) (название епархии)...» и далее по обычанию. После слов «...на многая лета!» — сразу короткое: «**Ис полла...**».

На Патриаршем служении, а также в монастырях и на подворьях с Патриаршей кафедрой есть обычай петь «**Великаго господина...**» по-гречески — «**Полихрόнион πιίσε...**». (Напевы см. в Приложении)



Указание  
регенту

По уставу разоблачение и уход архиерея совершается сразу после окончания Божественной Литургии, однако на практике, в честь праздника, после отпуста при участии Владыки совершается молебен, крестный ход, и т.д. Регент должен заранее выяснить, когда иподиаконы в алтаре будут снимать с архиерея священные одежды и полагать их на блюдо, и как только архиерей ушел на переоблачение, по традиции в этот момент хор начинает медленно петь трио «**Ис полла...**» (см. стр.13).

По окончании Владыка выходит Царскими вратами на солею, где посошник подает ему жезл. Хор поет «**Тон деспотин...**» (стр.5) На последнем «**Ис полла...**» архиерей благословляет народ и идет к западным дверям, где с него иподиаконы снимают мантию и принимают жезл.



## ХИРОТОНИЯ

Момент проведения хиротонии в чине Литургии зависит от сана рукополагаемого: во архиерея — после пения Трисвятого, во иерея — по Великом входе, во диакона — по «Достойно есть».

Таинство хиротонии (даже начавшись неожиданно для регента) построено таким образом, что хор всегда успевает подготовиться к пению. Началом хиротонии являются алтарные возгласы иподиаконов:

«— Повелі! — Повеліте! — Повелі, Преосвященнейший Владыко!» Вслед за этим в алтаре поются тропари: «Святыи мученицы...», «Слава Тебе, Христе Боже...», «Исаие, ликуй...». Каждый тропарь после того, как спет в алтаре, повторяется хором, и во время пения рукополагаемого обводят вокруг престола.

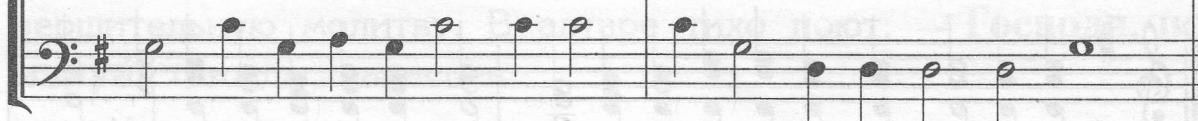
*1-й тропарь:*



Свя . ти . и му . че . ни .цы , иже добре страдавше и вен . чав . ше . ся ,



мо . ли . те . ся ко Гос . по . ду спас .ти . ся . ду . шам на . шим .



2-й тропарь:

Сла - ва Тебе Христе Бо - же, а . пос. то. лов по хва ло

и му че - ни - ков ве - се - ли - е,

ихже проповедь Троица Е . ди - но . сущ. на . я.

3-й тропарь:

И . са . и . е ли . куй, Де - ва и . ме во - чре ве

и ро . ди Сы . на Ем . ма . ну . и . ла, Бо . га же и че . ло . ве . ка,

Вос- ток и - мя Е- му, Е- го - же ве- ли- ча- ю- ще,

Де - ву у - bla - жа- ем.



Указание  
регенту

Иногда регент в хиротонии для пения тропарей использует ноты из чина венчания, изменив их последовательность. С этим следует быть осторожным, т.к. слова тропарей, спетые в алтаре, не абсолютно совпадают с венчальными (можно сравнить, напр.: «...и мучеников радование...», или «...и мучеников вение...»). Следует также помнить, что, несмотря на тональность, выставленную в нотах, желательно петь в тоне, заданном в алтаре.

**Диакон: — Воннем!**

**Архиерей:** — Божественная благодать... и читет тайносовершительную молитву. В алтаре тихо поют: — Господи, помилуй, трижды, нараспев.

Хор вслед за этим тоже должен спеть тихое троекратное — **Кирие элеисон.** Можно повторить напев алтаря, однако по традиции используют в этом месте ектению Львова:

Ki . ri - e, э - лей - сон,  
Ки . ri - e, э -  
лей - сон, Ки . ri - e, э . лей - сон.

Заканчивается хиротония многократным (часто, но не всегда — троекратным) владычным возглашением: — **Аксиос!** На каждое возглашение следует троекратный ответ, сначала в алтаре, а затем сразу на клиросе:

Ак - си - ос, ак - си - ос, ак - си - ос.

Если служба поется на два клироса, то троекратное — **Аксиос!** — поет сначала правый, затем левый хор. Если очередного возглашения от архиерея не последовало, то, выдержав секундную паузу, хор сразу поет короткое «Ис полла...» и Литургия продолжается далее своим чином.

## ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОПОСТНОЙ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

В период Святой Четыредесятницы на облачении вместо «Да возрадуется душа твоя о Господе...» поется «Свыше пророки...», а иногда и ирмосы канона (напр., «Помощник и покровитель»). Диакон не возглашает первых слов песнопения, поэтому, после благословения кадила, сигналом к началу пения служат слова диакона: Господу помолимся! Господи помилуй.

Свы . ше про . ро. цы Тя пред . воз. вес. ти - ша, От . ро. ко .

ви - це, стам - ну, жезл, скри - жаль, ки- вот,

свещ - ник, тра- пе - зу, го- ру не- се- ко - му-

ю, зла - ту . ю ка . диль.ни.цу и ски - ни - ю.

дверь не . про . хо . ди . му . ю, па . ла .  
 ту и лест ви . цу,  
 и пре . стол Ца . рев.

Если архиерейская служба происходит в один из седмичных дней Святой Четыредесятницы, то особую форму приобретает на Преждеосвященной Литургии малый вход. По уставу Литургия Преждеосвященных Даров начинается с вечерни, поэтому входным песнопением в ней является не «Приидите, поклонимся...» а «Свете Тихий».

В этом случае так же, как и при непостовом архиерейском входе соблюдается трехчастная форма: начинают петь в алтаре, киевским распевом, хор вступает со слов: «Достоин еси во вся времена...» во время сошествия Владыки с кафедры и поет до конца:

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет  
 бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми  
 Сы - не Божий, жи - вот даяй, тем - же мир Тя сла - вит.

После хорового проведения в алтаре допевают еще раз «Достоин еси», после чего поется трио «Ис полла...» (см. стр.13)



Указание  
регенту

Есть обычай отменять на архиерейской Литургии Преждеосвященных Даров постовые распевы — ради праздничного настроя службы. Это нежелательно, т.к. выводит службу из общего постового строя. Преждеосвященная Литургия без постовых распевов звучит, по меньшей мере, странно.

Следует помнить, что рукоположение во иерея может совершаться только на Литургии Иоанна Златоустого и Василия Великого. На Литургии Преждеосвященных Даров возможна только диаконская хиротония, и совершается она сразу после Великого входа («Ныне Силы...»), перед просительной ектенией.

## ОБОБЕННОСТИ СЛУЖБЫ

### В присутствии неслужащего архиерея

В современной практике не исключением являются ситуации, когда в храм (чаще — городской) может неожиданно войти архиерей. Регент обязан в этот момент прервать исполнение служебного песнопения и спеть скорое «Тон деспотин...» (стр. 5)

Не подлежат прерыванию следующие песнопения:

1. 3-й Изобразительный антифон (Во Царствии...)
2. Одно из песнопений и чтений Священного Писания — прокимен, апостол, аллилуарий, Евангелие с опевами.
3. Херувимская песнь.
4. Песнопения Евхаристического канона.

Во время присутствия на службе неслужащего архиерея никаких изменений и дополнений служба не содержит, кроме следующих:

1. Все формулировки пения и чтения, содержащие слова: «Именем Господним благослови, отче» — заменяются на «Именем Господним ..... Владыко, благослови».
2. После отпуста поется короткое «Ис полла...».

Во время выхода неслужащего архиерея из храма хор «прощается» с ним также коротким «Ис полла...»



Последнее  
указание  
регенту

Если Владыка после службы похвалил пение вавшего хора — не обольщайтесь. Хвалить хор входит в «обязательную программу» архиерея при посещении храма. Лучше подождите, что скажет вам настоятель, когда все кончится...



## ИЗБРЯННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

*Стр.*

1. От восток солнца (монастырское).....	30
2. Достойно есть (знаменное, обр. о.Амвросия).....	31
3. Аксион эстин ос алифос (византийского распева).....	33
4. На гору Сион (Киево-Печерского распева).....	34
5. На гору Сион (Киевского распева, обр. Чеснокова).....	35
6. Да возрадуется... (муз. Львова).....	36
7. Трисвятое (Болгарского распева).....	39
8. Елицы... (Греческого распева).....	41
9. Кресту Твоему... (Киевского распева).....	42
10. Великая Похвала.....	43
11. Полихронион... (Греческого распева) .....	44
12. Полихронион... (Демественного распева) .....	45
13. Полихронион... (в гарм. Дм. Яичкова).....	46
14. Многолетие (муз. дьяка Титова, 17в.).....	48

# ОТ ВОСТОК

Musical notation for the first system of the piece 'Солнце'. The notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics: 'От вос - ток, от вос - ток солн - ца до за - пад'. The bottom staff uses a bass clef and has lyrics: 'от вос - ток, от вос - ток солн - ца до за - пад'. The music includes various note values (quarter, eighth, sixteenth) and rests.

хваль - но и - мя Гос - под - не.

Musical notation for the first part of the hymn 'Буди имена Господне'. The notation consists of two staves. The top staff uses soprano and alto clefs, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef. The lyrics are: 'Бу - ди и - мя Гос - под - - не'. The melody includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the note 'под'.

The image shows musical notation on a staff. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures. The first measure contains a whole note followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note. The second measure contains a half note followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also consists of two measures. The first measure contains a whole note followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note. The second measure contains a half note followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note. Below the staff, the lyrics "благословенное" are written twice, corresponding to the two measures of music.

Musical notation for the first line of 'Синий волк'. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '8'). The lyrics are: 'от ны - не и до ве - ка.' The bottom staff uses a bass clef. The notes are primarily eighth notes.

# Достойно есть

Знам. распева,  
обр. о.Амвросия

Musical notation for the first line of the hymn. The melody consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Дос - той - но есть, я - ко во - ис - ти - ну,

Musical notation for the second line of the hymn. The melody consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: блажи ти Тя Бого роди цу,

Musical notation for the third line of the hymn. The melody consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: присно блажен ную и пре не по

Musical notation for the fourth line of the hymn. The melody consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: роч ную и Матерь Бога на ше го.

Чест .ней шу . ю Хе . ру . вим,

и слав .ней шу . ю без срав .не ни . я

Се . ра . фим, без ист .ле ни . я

Бо . га Сло .ва рожд .шу . ю, су . щу . ю

Бо . го .ро .ди .цу Тя ве .ли .ча . ем.

# Достойно есть

Византийский напев XV века.

A musical score for the Byzantine chant "Dostoyno est". The score consists of seven staves of music in G clef, common time. The lyrics are written below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. Measure numbers 1 through 7 are indicated above the first few staves. The lyrics are as follows:

Ак . си . он эс . тин ос а . ли . фос, ма . ка . ри . зин  
сэ . тин Фэ . о . то . кон, тин а . и . ма . ка . ристон, кэ  
па . на . мо . ми . тон, кэ Ми . тэ . ра . ту Фэ . у  
и . мон. Тин ти . ми . о . тэ . ран тон  
Хе . ру . вим, кэ эн . док . со . тэ . ран а .  
син . кри . тос . тон Се . ра . фим, тин а . ди .  
аф . тор . тос, Фэ . он . Ло . гон . тэ . ку . сан, тин  
он . тос Фэ . о . то . кон, сэ . мэ . га . ли . но . мэн.

## На гору Сион

На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вест - ву - яй  
и И . е . ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,  
в кре - пос - ти воз - нес - ти глас: пре - слав - на - я гла -  
го - ла - ша - ся о те - бе, Гра - де Бо - жий,  
мир на Из - ра - ил - я и спа - се - ни - е язы - ков.

# На гору Сион

Киевского распева,  
в гарм. П.Г.Чеснокова

The musical score consists of five staves of music for two voices (SATB) and piano. The lyrics are written below each staff.

Staff 1:

На го - ру Си - он взы - ди, bla - go - вест - ву - яй

Staff 2:

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

Staff 3:

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:

Staff 4:

преславная глаголашася о тебе, гра - де Бо - жий

Staff 5:

мир на Израиля, и спасение я - зы - ков.

# Да возвратится...

Скоро

*Муз. Львова*  
(в упрощенной редакции)

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of two staves. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Bass voice. The piano accompaniment is indicated by a bass clef and a treble clef on the left. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts enter at measure 1, singing in unison. The piano part begins at measure 4. The lyrics are written below the notes. Measures 1-10 are shown.

Даворадует ся душа твоя о Господе.

## Протяжно

C. A. T. B.

Об - ле - че - бо тя в ри - зу,

Об - ле - че - бо тя

06

ле - че бо тя

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Russian:

Soprano: в ри - зу спа - се - ни - я. с

Alto: в ри - зу спа - се - ни - я. с

Bass: в ри - зу спа - се - ни - я. с

Скоро

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time (indicated by '4'). It contains lyrics in Russian: 'Об.ле. че бо тя в ри.зу, в ри.зу спа. се - ни. я.' The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time (indicated by '4'). Both staves show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Протяжно

T.1  
T.2  
Б.  
И о - деж - де - ю ве - се - ли

я я о - де - де - я тя.  
3/4  
3/4

Скоро

3/4  
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша - тво - я о Гос - по - де.

Умеренно

C.  
A.  
Б.  
Я - ко же - ни - ху воз -

ло - жи - ти - ве - нец.  
3/4  
3/4

Скоро

Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о Гос-по-де.

Медленно

C. И я - ко не - вес - ту, и я - ко не - вес - ту  
A. И я - ко не - вес - ту у - кра  
T. И я - ко не - вес - ту у - кра

И я - ко не - вес - ту

Скоро

у - кра - си тя кра - со - то - ю. У - кра -  
си, у - кра - си, у - кра - си тя кра - со - то - ю. У - кра -  
у - кра - си тя кра - со - то - ю.

си тя кра - со - то - ю, у - кра - си тя кра - со - то - ю, красо - то - ю.

## Тривятое болгарское

Свя - тый Бо - же,  
Свя - тый Креп - кий,  
Свя - тый Без - смерт - ный,  
по - ми - луй, по - ми - луй нас.

*Духовенство в алтаре:*

*Хор (медленно и тихо):*

Свя - тый Боже...  
Святый Боже... по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

*Трио:*

А - ги - ос о Фэ - ос,  
А - ги - ос Ис - хи - рос,  
А - ги - ос А - фа - на - ос, э - ле - и - сон и - мас.

*Хор (быстро):*

Musical score for the first section of the choir's performance. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are written on two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Святый Боже... ...Бессмерт - ный, по - ми - луй нас.

*Хор (читком):*

*Духовенство в алтаре:*

Musical score for the second section of the choir's performance. The music continues in common time, key signature of one sharp. The lyrics are:

Свя - тый Бо - же... Слава... и ныне... а - минь.

Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Musical score for the third section of the choir's performance. The music continues in common time, key signature of one sharp. The lyrics are:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Musical score for the fourth section of the choir's performance. The music continues in common time, key signature of one sharp. The lyrics are:

Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

## Елицы...

① *Xор:*

Е - лицы во Христа крестистеся, во Хрис - та об - ле - кос - тя - ся.

② *Духовенство:*

③ *Xор:*

Ал - ли - лу - и - я. Е - лицы... Елицы... ал - ли - лу - и - я.

*Архиерей:* ...Егоже насади десница Твоя.

④ *Xор:*

О си гар ис Хрис - тон э бап - тис - фи - те,

Хрис - тон э - не - ди - сас - фе, ал - ли - лу - и - я.

⑤ *Xор, читком как* ③

⑥ *Духовенство, как* ②

⑦ *Xор:* Слава... и ныне... аминь. Во Христа облекостеся. Аллилуия

⑧ *Xор:* Елицы... нараспев, как ①

# Кресту Твоему...

① Хор:

Musical score for choir part 1. Treble clef, key signature of two sharps. The lyrics are: Крес - ту Тво - е - му по - кла - на - я - ем - ся, Влады - ко,

② Духовенство:

Musical score for clergy part 2. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е слав - им.

③ Хор:

Musical score for choir part 3. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: Кресту Твоему покланяемся, Влады - ко, и святое воскресение Твое славим.

*Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.*

Musical score for archpriest part 4. Treble clef, key signature of two sharps. The lyrics are: Крес - ту Тво - е - му по - кла - на - я - ем - ся, Влады - ко,

Musical score for archpriest part 4 continuation. Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics are: и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е слав - им.

⑤ Хор, читком, как ③

⑥ Духовенство, как ②

⑦ Хор: Слава... и ныне... аминь... И святое воскресение Твое славим.

⑧ Хор: Кресту Твоему... нараспев, как ①

## Великая похвала на Патриаршем служении

Димитрию, архиепископу Константинопольскому, Святейшему Вселенскому

Патри - ар - ху, мно - га ле - та.

2....., Блаженнейшему Папе и Патриарху Александрийскому - многа лета.

3....., Блаженнейшему Патриарху Антиохийскому - многа лета.

4....., Блаженнейшему Патриарху Иерусалимскому - многа лета.

5. Великому Господину и Отцу нашему Алексию,

Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси многа лета.

6....., Святейшему и Блаженнейшему Католикосу, патриарху всея Грузии - многа лета.

7....., Святейшему Патриарху Сербскому - многа лета.

8....., Блаженнейшему Патриарху Румынскому - многа лета.

9....., Святейшему Патриарху Болгарскому - многа лета.

10....., Блаженнейшему Архиепископу Кипрскому - многа лета.

11....., Блаженнейшему Архиепископу Афинскому - многа лета.

12....., Блаженнейшему Митрополиту Варшавскому - многа лета.

13....., Блаженнейшему Митрополиту Пражскому - многа лета.

14....., Блаженнейшему Митрополиту Американскому - многа лета.

15. Преосвященным Митрополитам, Архиепископам и Епископам,  
и всему освященному собору - многа лета.

16. Богохранимой стране нашей, властем и воинству ея,  
и всем православным христианам - многа лета (по напеву 5.)

# Полихронион

Греческого распева

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. There are several fermatas and a few small checkmarks above certain notes.

Полихронион пи и сэ Ки ри е

о Фе ос тон ма ка ри о та тон

Пат ри ар хин тис Рос си ас А

лек си он

Ки ри е фи ла те ав тон.

Ис пол ла э ти, ис пол ла э ти,

ис пол ла э ти.

# Полихронион

Демественное

Полихронион

Демественное

По - ли хро - ни - он пи - и - сэ

Ки - ри - е о Фе - ос тон

ма - ка - ри - о та - тон, Пат - ри - ар -

хин тис Рос - си - ас А - ле -

- кси - он Ки - ри - е фи -

ла - тэ аф - тон, ис

пол - ла э - ти.

# Полихронион

Гарм. Дм. Яичкова

По - ли - хро - ни - он пи - и - сэ

Ки - ри - ос о Фе - ос

тон ма - ка - ри - о - та - тон

Пат - ри - ар - хин тис Рос - си

ас А - ле

кси - а Ки - ри - е  
 фи - ла - тэ аф - тон. Фи - ла - тэ  
 аф - тон. Ис пол - ла э - ти,  
 ис пол - ла э - ти, ис пол - ла  
 э - ти.

# Многолетие

Муз. дьяка В. Титова (17в.)

Мно - га - я, МНО - га - я, МНО - га - я ле - та,  
МНО - га - я ле - та, МНО - га - я,  
ле - та, МНО - га - я ле - та,  
МНО - га - я, МНО - га - я, МНО - га - я ле - та,  
МНО - га - я,

ле - та.

МНО - га - я, МНО - га - я, МНО - га - я ле - та,  
МНО - га - я,

ле - та.

МНО - га - я,

ле - та.